Partition.

La Marquise.

LA MARQUISE

Opéra comique en un Acte

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra comique

le 28 Février 1835

PAROLES DE M.M.

de S^t. Georges et de Leuven

MUSIQUE DE

ADOLPHE ADAM.

Prix - 8o f.
Parties d'Orchestre 8o f.

_Paris, chez Schonenberger, Boulevart Poissonnière, 10.

S-N-290-91-

LA MARQUISE.

PERSONNAGES.		ACTEURS.
Le DUC de CAVALCANTE	(1.re Basse taille ou Martin)	M.r INCHINDI.
CLAIRVAL	(1.er Tenor)	M.r THÉNARD.
La MARQUISE D'OFFALIA	(1.er Dugazon)	M.lle FARGUEIL.
PAQUITA	(1.re Chanteuse Contralto)	M.lle ANNETTE LEBRUN.

CATALOGUE DES MORCEAUX:

OUVRAGES DRAMATIQUES DU MÊME COMPOSITEUR

PIERRE et CATHERINE .... Opéra en un acte ....

DANILOWA .... Opéra Comique en trois actes.

JOSÉPHINE .... Opéra en un acte ....

LE MORCEAU D'ENSEMBLE .... Opéra Comique en un acte ....

LE GRAND PRIX .... Opéra Comique en trois actes.

LE PROSCRIT .... Opéra en trois actes ....

UNE BONNE FORTUNE .... Opéra Bouffon en acte ....

LE CHALET .... Opéra Comique en un acte ....

LA MARQUISE .... Opéra Comique en un acte ....

(Nota.) La partie de Contralto est arrangée pour Soprano.

LA MARQUISE.

OUVERTURE.

Maestoso moderato.

Grande Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en La.
Trompettes en Ut.
Cors en Sol.
Cors en Ré.
Bassons.
Trombonnes.
Castagnettes.
Violons.
Altos.
Violoncelles.
Contre-Basse.

1° solo.
soli.
ff

soli.

pp *ff*

1°.

soli.

pp *ff*

1°.

2°.

ff

ff

ff

soli.

pp *ff*

ff

ff

ff

soli.

ff

ff

soli.

soli.

ff

ff

ff

ff

soli

solo

And.te menuet

soli.

soli.

solo.

soli.

solo.

2.° solo.

solo.

Gde. Fl:

pp

pp

soli.

soli.

pp

solo.

pp

pp

solo.

soli.

pp

arco.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

p solo.

soli.

pp

V.celle et C. B.

pizz:

très léger

Gde Fl:

solo.

soli.

Crs

soli.

pp

pp

soli.

pp

p

arco.

arco.

solo.

p

solo.

p

solo.

soli

pizz:

pizz:

Col C.B.

pizz:

All^o. con moto.

C^ni

arco.

leggierissimo.

sempre pizz:

arco.

sempre pizz:

pizz:

C.rs

C.rs

Hautb:

C.rs

pp

pp

Hauth:

Cors

staccato.

Vno

Cors

pp

pp

pizz:

pizz:

pizz:

Hautb:
soli.
pp
Cl:
soli.
pp
soli.
p
soli.
pp
soli.
pp

Pt.e Fl:

soli

arco

arco.

Col C.B.

arco.

Col 1°. Fl.

solo retenu.

p

retenu.

Cl: sf

dim.

rall

V.ons p

ral.

p

ral.

ral.

ral.

FP

FP

FP

soli.

p

p

p

pp

Castagnettes solo.

p

battu.

solo.

p

solo.

p

p

p

Col 1.º Fl.

Cl: solo.

C.ns en ré.

B.ns

pizz:

pizz:

pizz:

G.de Fl: solo.

p

Hautb:

pp

Cl:

C.ns en ré.

B.ns

Gde Fl:

Hautb:

Cl:

Cors en ré.

Bns

Cl:

Cors

Bns

ff

pp

arco.

arco.

arco.

arco.

arco.

pp
Col 1º Fl.
pp
pp
pp
pp
ppp
ppp
pizz:
pizz:

V^{ni}

arco.

p

p

p

p

FP

FP

FP

Col C.B.

ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff

Loco.

ff

Piz. *p*

Piz. *p*

Piz. *p*

Piz. *p*

G. Fl.

Haut.

Solo.

p

Clar.

Solo.

pp

pp

2. Solo.

Cors.

p

1. Solo.

Bons

Soli.

p

Très légérement.

Vons

pp

Piz.

pp

Piz.

Piz. p

Piz. p

Haut.

Clar.

Cors.

Bons

Vons

Haut.

Clar.

Cors.

Bons

Vons

Haut.

Clar.

Cors.

Bons

Vons

Arco.

Haut.

Clar.

Cors.

B^ons

V^ons

Cors.

B^ons

Castagnettes.

V^ons

pp

pp

pp

pp

pp

Arco.

pp

Arco.

pp

pp Arco.

f

fp

fp

fp

p

Tremolo.

Piz.

Piz.

Piz.

Solo.

pp

pp

Solo.

Arco.

ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff

Arco.

ff ff

ff

N.° 1.

AIR.

Allegro.

Flûtes. soli.

Hautbois. solo.

Clarinettes en LA. soli.

Cors en MI♮. soli. PP

Cors en RE. solo. PP

Bassons.

Violons. pizzi. P

pizzi.

Altos. PP

PAQUITA.

Violoncelle. pizzi.

Contre-Basse. pizzi.

FF FF FF FF FF FF FF

arco. FF

arco. FF

cres.

FF

arco. FF

arco. FF

FF FF FF FF FF FF FF

Récit:

FF FF FF FF FF FF FF

Récit:

Ah! combien ma jeune mai_tresse sera bel_le sous ces ha_bits mais je pré_fère a leur ri_

FF

Vns

PP PP PP

All° mod^to

PP PP

_ches_se le cos_tu_me de mon pa_ys

PP PP PP

Fl. All°

Cors MI♮

Bns

All°

Es-pagno-le ta man-til-le ta bas-qui-ne ta ré-zil-le

All°

pizzi.

pizzi.

Haut b.s

Cors

suivez.

ta basqui-ne ta ré-zil-le et ton corset de ve-lours te rendent bien plus gentil-le

Cᵗᵒ

FF

que tous ces bril_lants a_tours te rendent bien plus gen_til_le que tous ces bril_lants a_tours et com_

arco.

arco.

Cˡˢ in ut.

Bⁿˢ

Soli.

Solo

PP

P

_ment dans ces toi_let_tes a_vec ces ri_ches ai_gret_tes et com_ment dans ces toi_let_tes peut-on dan_

Cors MI.
Hautb.
Bns
_ser un bo_le _ ro comment fai _ re tourner des tê _ tes quand le son des casta _ gnettes nous ap_
Cme le Vcelle

Hautb.
Bns
suivez. echos.
PPP
P
echos.
echos.
PPP
P
PPP
echos.
echos.
PPP
P
PPP
echos.
echos.
_pel_le au fan_dan_go
PPP
PPP
echos.
PPP
P

Vons

echos. echos.

P PPP P PPP

echos. echos.

P PPP P PPP

echos. echos.

P PPP PPP

echos. echos.

mF PPP

pizz.

pizz.

a Tempo.

Fl.

Crs MI.

Bns

je pré_fè _ _ re ma mantil _ le ma basqui _ _ ne ma ré_zil _ le ma basqui _ ne

ma re_zil _ le et mon corset de ve _ lours on m'y trou _ ve plus gentil _ le

que sous ces bril _ lants a _ tours on m'y trou _ ve plus gen_til _ le que sous ces bril_lants a_

soli.

P cres - - - - - -

soli.

P cres - - - - - -

soli.

cres - - - - - -

cres - - - - - -

cres - - - - - -

cres - - - - - -

cres - - - - - -

-tours je pré-fè - re ma man - tille a tous ces bril-lants a - tours je pré-fè - re ma man-

arco

arco

Cme le Vcelle

FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
suivez.
FF
FF
PPP
PPP
PP
PP
PP
_til _ le a ces bril_lants ces brillants a_tours
FF
PP

And.te

FF

FF

FF

FF

FF

And.te solo.

FF

PP

FF

And.te

FF

PP

FF

PP

FF

PP

FF

PP

pizz.

Cors RE.

ô ma bel - - - le et no - - - ble Mur - ci - - - - e

Cors MI. solo. pp

Cors RE.

loin de toi je gar - - - de tou - jours un sou - ve -

cres. dim.

Cors MI.

- nir à ma pa - tri - - - e un cœur cons - tant à

mes a _ mours un cœur cons _ tant à mes a

Cl. solo.

rall.

rall.

rall.

_mours

arco.

All°

pizzi.

pizzi.

pizzi.

All°

Haut b.

soli.

PP

B°

soli.

PP

V°

à Pa _ ris ——— que d'in_fi _ de _ _ _ les à Pa _ ris que —— d'in_fi _ de_les mais sous

Hautb.

Cors MI.

soli.

PP

Bns

PP

arco.

arco.

arco.

ces flots de den_tel_les on ne peut fuir un a_mant voi_là pour_quoi tant de bel_les qui se

Cme le Chl

montreraient cru_el_les qui se mon_treraient cru_el_les ne le sont pas plus sou_vent voi_là

pourquoi tant de bel_les qui se mon_treraient cru_el_les qui se mon_treraient cru_el_les ne le

cres. - - - - - - - -

cres. - - - - - - -

cres. - - - - - -

sont pas plus sou - vent ne le sont pas plus sou - vent ne le sont pas plus sou-

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

C.ᵉˢ le 1.ᵉʳ V.ⁿˢ & Basse

FF

- vent

F vi - ve vi - ve ma man-

FF

Hautb.

PP

PP

PP

PP

PP

soli.

_til_le ma bas_qui_ne ma ré_zil_le je pré_fè_re ma man_til_le et mon cor_set de ve_

1° Tempo.

suivez le chant.

_lours on m'y trouve plus gen_til_le que sous ces a_tours.

pizzi.

Es_pagno _ le ta mantil _ le ta basqui _ ne ta ré_zil _ le et ton corset de ve _ lours

te rendent bien plus gen_til _ le que tous ces bril _ lants a_tours te rendent bien plus gen_til _ le

solo

solo

Cors MI.

que tous ces brillants a _ tours

je pré_

arco.

Cme le Vcelle

solo.

PP

PP

_fè _ _ re ma man _ til _ _ _ _ le à ces bril_lants a _ tours je pré _ fè _ re ma man_

F

_fè _ _ re ma man _ til _ _ _ le à ces___ bril_lants a _ tours je pré _ fè _ re ma man_

Hautb.

solo.

C^{ors} M^{i}.

PP

PP

-til - le

dim.

PP

PP

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

cres - - -

FF

je pré - fè - - - re ma man - til - - le à ces bril-

divisés.

FF

_lants a _ tours à ces bril _ lants ces bril _ lants a

Cno le Vcelle

FF

FF

FF

_tours.

Mon Dieu voulez Mad.e que bonne Dame M. Le Duc je vais risquer de vous annoncer, et si Mad.e me gronde vous en prendrez ça pour vous à moi!...

N°2.

AIR.

Maestoso.

Flûte. *ff* 8a Loco. *ppp* Solo.

Petite Flûte. *ff*

Hautbois. *ff* Soli. *ppp*

Clarinettes en SI. *ff* Soli. *ppp*

Trompettes en UT. *ff* Solo. *ppp*

Cors en FA. *ff* Soli. *ppp*

Cors en SI Bas. *ff* Soli. *ppp*

Bassons. *ff* Soli. *ppp*

Trombonnes. *ff*

Violons. *ff* Piz.

Altos. *ff* Divisés. Piz.

LE DUC.

Violoncelle. *ff* *pp* Piz.

Contre Basse. *ff* *pp* Piz.

8va Loco.

ff fp Solo.

ff fp Solo.

ff fp Soli.

ff fp Soli.

ff fp Solo.

ff fp Soli.

ff

ff fp

ff

ff

Arco. ff Piz.

Arco. ff fp Piz.

Arco. Divisés. ff fp Piz.

Arco. ff fp Piz.

Arco. ff fp Piz.

Solo.

pp

Solo.

pp

Solo.

pp *ff*

Solo.

p *ff*

ff

ff

ff

ff

ff

Arco.

pp *p* *p* *p* *pp* *ff*

Arco.

pp *p* *p* *p* *pp* *ff*

Arco.

pp *p* *p* *p* *pp* *ff*

p *p* *p* *pp* *ff*

p *p* *p* *pp* *ff*

Solo.

1. Solo.

2. Solo.

pp

Solo.

pp

p

pp

pp

Largement.

Un grand d'Es_pa_gne sur la ter_re doit mar_cher le ri_val des Rois et le cœur que son cœur pré

pp Solo.

pp

Solo.

Soli.

Soli.

Soli.

fère a bien_tôt flé_chi sous ses loix un grand d'Es_pa_gne sur la ter_re doit mar_cher le rival des

Solo.

pp

Solo.

pp

Soli.

pp

Arco.

Piz.

Piz.

rois et le cœur qu'il préfé_re doit fléchir doit fléchir sous ses loix et le cœur que son cœur préfère a bientôt flé_chi sous ses

Solo.

Solo.

loix doit cé - der à ses loix

Piz.

Piz.

Pts Fl.

Clar.

Cors

Bons

Vons

Non non non la mar_qui_se en consci _ en_ce non non

Vlle et C.B.

non ne peut déroger de son choix ces petits grands seigneurs de france auprès de moi sont des bourgeois ces petits grands seigneurs de

Arco.

Arco.

Cors.

B^ons

V^ons

france auprès de moi sont des bourgeois un grand d'Es_pa_gne sur la ter _ re doit mar_

G^de Fl.

Haut.

Clar.

Cors.

B^ons

V^ons

cher le ri_val des rois un grand d'Es pa_gne sur la ter_re sur la ter_re doit mar_

V^lle et C. B.

Unis.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

cher le rival des Rois doit mar - cher le rival des Rois doit mar - cher le rival des

ff

ff

All°. mosso.

All°. mosso.

All°. mosso.

rois

pp sans trop d'arrogance j'en ai l'espé_ran_ce

pp

Vons

enfin ma cons_tance saura l'empor_ter oui sans arro_gance j'en ai l'espé_rance enfin ma cons_

Vlle et C.B.

tan_ce sau_ra l'empor_ter à tant de no_bles_se à tant de no_blesse même une prin_

Haut.

Solo.

Bons

fp

Vons

cesse ne peut résis_ter j'ai dans ma fa_mil_le dont la gloire bril_le trois rois de Cas_til_le

tren_te gé_né_raux si rien ne m'é_chap_pe je pos_sède un pa_pe un il_lustre pa_pe

et dix car_di_naux au tems de nos pè_re on a vu na_gue_res dans toutes nos gue_res

mes vaillans a_yeux l'un deux a Gre_na_de d'un coup d'esto_ca_de mit en dé_ban_da_de

Arco.

ff

cent Mau_res fa _ meux en _ fin gloire ex _ trê _ me j'ai la preuve en main

Haut.

Cres.

Clar.

Cres.

Bons

Cres _ - - -

Vons

Cres _ - - -

Cres _ - - -

Cres _ - - -

que le Cid lui mê _ me é _ tait mon cou _ sin oui le Cid é _ tait mon cou _ sin oui le Cid

Cres _ - - - - - - - - - - -

Cres - - - -

Cres - - - -

Cres - - - -

Cres - - - -

Cres - - - -

était mon cou - sin il é - tait mon cou - sin le Cid était mon cou sin oui le Cid était mon cou -

sin il é _ tait mon cou _ sin il é _ tait mon cou _ sin il é _ tait mon cou _ sin

Rall un poco

Solo.

Fl.

pp

Haut. Soli.

pp

Clar. Soli.

pp Soli.

Bons

pp

pp

Vons

pp

pp

(Parlé) Je crois même je crois même

pp

pp

Bons

pp

Vons

qu'il é - tait mon cou - sin ger - main oui qu'il é - tait mon cou - sin ger -

Vlle et C. B.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Divisés.

ff

Divisés.

ff

ff

ff

main il é_ tait mon cou - sin ger -

ff

ff

main il é - tait mon cou - sin ger - main mon cou -

Solo.

pp

pp

Soli.

pp

Soli.

pp

Solo.

pp

Soli.

pp

Solo.

pp

pp

pp

pp

Dimin. *p*

sin ger _ main mon cou_sin ger _ main

pp

pp

Soli.

ff

pp

Soli.

ff

pp

Soli.

ff

pp

Soli.

ff

pp

Solo.

ff

pp

Soli.

ff

pp

Solo.

ff

pp

ff

pp

ff

ff

ff

pp

ff

pp

pp

et pour - tant et pour - tant

ff

pp

ff

All^o non troppo.

Fl.
P^{tle} Fl.
Clar.
Cor en Si bas.
B^{ons}
Solo.
Lent avec la voix.
V^{ons}
Lent.
malgré ce noble parent ce no - - ble pa - rent
ad libitum.
V^{lle} et C. B.
ff pp p

Fl.
P^{tle} Fl.
Haut. Solo.
Clar.
Tromp.
Solo
Cors.
B^{ons}
V^{ons}
V^{lle} et C. B.
Solo.
à vos pieds objet de ma flamme je de
ff pp

Fl

Haut

Cor en Fa

Bons

Vons

po_se_sans hé_si_ter mon bla_son mes ti_tres mon âme et mes a_yeux et mes a_yeux sans me comp_

Vlle et C.B.

Haut.

Cor en Fa.

Bons Solo.

p

a Tempo.

Vons

a Tempo.

a Tempo.

ter à vos pieds objet de ma flamme je dé_po_se sans hési_ter mon bla_son mes ti_tres mon

a Tempo. Arco.

Piz.

Haut
Cors
Bons
Vons

à_me et mes a_yeux et mes ayeux sans me comp_ter mon bla_son mes ti_tres mon âme et mes a_

Vlle et C. B.

Solo.

yeux et mes ayeux sans me comp_ter et mes a_yeux et mes a_yeux sans me compter j'ai dans ma famille dont la gloire

Pizz.

Pizz.

brille trois rois de Castille trente généraux si rien ne m'échappe je possède un pa_pe un il_lustre pape et dix cardi_

Haut.

1r Solo.

Cors.

2d Solo.

Bons

Solo.

p

p

Vons

Arco.

naux au tems de nos pères on a vu naguerres dans toutes nos guerres nos vaillans ayeux l'un deux à Grenade d'un coup d'esto_

pp

pp

pp

.cade mit en débandade cent Maures fameux enfin gloire extrême j'ai la preuve en main que le Cid lui même était mon cou.

ff

sin de plus je crois même mon cousin ger_main à vos pieds objet de ma flam_me je dé_

Arco.

ff

Armo

ff S. 290.

po_se sans hé_si _ ter mon bla _ son mes ti_tres mon â _ _me et mes a_yeux sans me comp_

ter et mes a-yeux sans me comp-ter et mes a - yeux sans me compter.

N° 3.

DUETTO.

Allegro con brio.

1.re Flûte.

2.me Flûte.

Hautbois.

Clarinette en Si.

Cors en Mi ♭

Cors en Si ♭ Bas.

Bassons.

Violons.

Altos.

PAQUITA.

CLAIRVAL.

Violoncelle.

Contre-Basse.

ff

Solo.

pp

Solo.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

J'ac-cours plein d'espé-ran - - ce gui-dé par mon ar-deur j'ac-

pp pizz:

pp pizz:

arco.

arco.

le voi - là qui s'a - vance je tremble de fra -

cours plein d'espé - ran - - ce gui - dé par mon ar - deur

yeur le voilà qui s'a - van - ce je tremble de fra - yeur je vous en pri - e monsieur mon

ma belle en - fant

pizz:

pizz:

sieur n'approchez pas n'approchez pas ou je m'en

qu'el-le est cette plaisante - ri - e

arco.

pp

Solo.

Solo.

(Elle recule à mesure qu'il veut approcher d'elle.)

vas non rien ne cal - me mon ef - froi

allons al - lons montrez vous plus ai - ma - ble al - lons montrez vous plus ai - ma - ble vrai -

Solo.

arco.

mon sang se gla - ce mon sang se gla - ce moi cau-ser

ment quand je serai le diable on n'aurait pas plus de frayeur un mot de grâ - ce un mot de grâ - ce

1.re Fl.

V.on

suivez

a-vec un ac-teur moi cau-ser a-vec un ac-teur oh! que di-rait mon confes-seur, oh! que dirait mon con-fes-

pp

2.e solo.

C.rs pp

2.e solo.

pp

V.on

seur

allons cessons cet enfantil-la-ge mon en-fant calmez votre ef-froi et ne dé-tournez pas de

Crs.

pizz: arco. pp

pizz: arco. pp

pizz: arco. pp

mais pour un dam - né j'en con - viens vraiment vrai -

moi vo - - - tre doux et charmant vi - sa - ge

pizz: arco. pp

pizz: arco. pp

1re Fl: piu mosso. solo. pp

Hautb: solo. pp

Crs en mi♭ pp

piu mosso. pp

battu.

ment il parle bien

pour u-ne sui - van-te c'est qu'elle est charmante et rien ne me ten-te com - me sa pu -

pizz:

pizz:

1re Fl:

Hautb:

Cors en mi♭.

deur gen - til - le fi - gu-rè pi - quante tour - nure oui tout me l'as - su-re pro - met le bon - heur

Cors

solo.

pp

pp

ah! je suis trem - blan-te je meurs d'épou - van-te pour une in-no - cente c'est un grand mal-

solo.

pp

soli.

pp

pp

soli.

pp

pizz:

pizz:

heur quand votre fi - gu - re ou votre tour - nure quand vo-tre tour - nu - re charme un sé-duc - teur ah! je suis trem -

pour u - ne sui -

soli.

pp

solo.

pp

solo.

soli.

blante je meurs d'épouvante pour une innocente c'est un grand malheur c'est un malheur c'est un malheur c'est un malheur un grand mal-

vante c'est qu'elle est charmante et rien ne me tente comme sa pu-deur je suis charmé de sa pu-deur je suis charmé de sa pu-

pp

pp

soli.

pp

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

arco.

ff

arco.

ff

arco.

ff

heur c'est un malheur c'est un mal-heur c'est un malheur un grand mal-heur ff c'est un mal-heur un grand mal-

deur je suis charmé de sa pu-deur je suis charmé de sa pu-deur ff je suis char-mé de sa pu-

arco.

ff

arco.

ff

solo.

heur c'est un mal-heur un grand mal-heur

deur je suis char - mé de sa pu-deur

divisés.

regardez

pizz:

pizz:

Fl:

pp

Cl:

Cors. en mi♭ pp

ah de le voir j'ai grande en-

moi je vous en pri - e je mé - rite un meilleur ac - ceuil

Gde. Fl:

Hautb:

soli.

pp

Clar:

pp

pp

(parlé)

vi - e ma foi tant - pis je risque un œil

mais pour un damné j'en con-

regardez moi je vous en pri - e

viens, vraiment, vraiment il est fort bien

puisqu'en-fin votre frayeur ces - - se veuil-lez, veuillez ma belle en-

Fl:

Clar:

solo.

soli.

pp

(Fausse sortie: elle tourne autour de Clairval pour l'examiner.)

oui monsieur j'y vais dans l'instant oui monsieur j'y

fant veuillez m'annon-cer à vo-tre maî-tres-se m'annon-cer à vo-tre maî-tres-se

arco.

arco.

Cors.

2e solo.

vais j'y vais dans l'instant

ah! de sa di-vi-ne pré-sen-ce que mon coeur est impati-

Fl: solo. *pp*

Hautb: soli. *pp*

solo. *ff*

solo. *ff*

ff

solo. avec la voix. *ff*

ff *pp*

pp

ff *pp*

(parlé) que faites vous?

(il se retourne apperçoit Paquita et l'embrasse) c'est seule-ment a-fin de prendre pa-ti-

ent *ff* *pp*

ff *pp*

arco.

V^on pizz: arco.

pizz: arco.

pizz:

mais pour un dam-né j'en con-viens vrai-ment vrai-ment il se con-duit fort

en ce

pizz: arco.

pizz: arco.

pizz.

solo.

Fl: più mosso.

pp

Hautb: solo.

pp

C.ors en mi♭.

pp

più mosso.

pp battu.

bien

pour u-ne sui-van-te c'est qu'elle est charmante et rien ne me ten-te com-me sa pu-

pizz:

pizz:

Fl:

Hautb:

C.ors en mi♭.

deur gen-til-le fi-gu-re pi-quante tour-nu-re oui tout me l'as-su-re pro-met le bonheur

Cl.

pp

soli.

pp

je suis moins tremblante j'ai moins d'épou - van - te pour u - ne inno - cen te c'est un grand mal

el - - - le m'en - chan te el - - le m'en - chante quel - - le pu - deur quel - - le pu -

Hautb.

pp

pizz.

pizz.

pizz.

heur quand vo - tre fi - gu - re ou vo - tre tour - nu - re quand vo - tre fi - gu - - re charme un sé

deur et sa fi - gure et sa tour - nure en el - le tout charme le cœur et sa fi - gure et sa tour - nure en el - le tout charme le

pp

pp

solo.

pp

soli.

pp

soli.

pp

teur je suis moins trem - blante j'ai moins d'épou - van - te pour une in - no - cen - te c'est un grand mal -

cœur pour u - ne sui - van - te c'est qu'elle est charmante et rien ne me ten - te com - me sa pu -

pp

pp

soli.

pp

soli

pp

solo

pp

solo

soli

heur c'est un malheur c'est un malheur c'est un malheur c'est un malheur c'est un malheur c'est un malheur c'est un malheur c'est un mal-

deur je suis charmé de sa pu - deur je suis charmé de sa pu - deur je suis charmé de sa pu - deur je suis charmé de sa pu -



solo.

pp

à deux.

à deux.

arco.

arco.

arco.

FACILITÉ.

heur pauvre in-no - - cen - - - - te ah! quel mal - - heur

el - le m'en - chan - - - te el - - le m'en - -

heur pauvre inno - cen - - - - - - - - - - - - te

deur

el - le m'enchan - - - - - - - -

pizz:

pauvre in - no - cen - te pau - vre in - - no - cen - te c'est un mal - heur c'est un mal -

heu - te! le mén - chan - te el - le mén - chante je l'ai - me

cres

pauvre inno - cen - - - - - - - - - - - té c'est un mal -

cres

te el - le m'en - chan - - - - - te je suis charmé de sa pu -

arco.

arco.

ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff

heur c'est un mal-heur c'est un mal-heur c'est un mal-heur un

deur je suis char-mé de sa pu-deur char-mé de

ff ff

grand mal - heur

sa pu - deur

Col C.B.

Je suis Prince — Prince Azor
charmé de faire votre connaissance
Enchanté de cultiver la vôtre

N.° 4.

DUO.

Maestoso moderato.

P.te Flute.

G.de Flute.

Hautbois.

Clarinettes en Ut.

Trompettes en Ut.

Cors en Sol.

Cors en Ré.

Bassons.

Trombonnes

Violons.

Alto.

CAIRVAL.

Le Duc.

Le Duc salue profondément.

Violoncelle

Contre-Basse

FF

FF

FF

soli.

PP

FF

FF

FF

FF

soli.

FF

FF

FF

PP

FF

FF

Clairval rend un grand salut.

PP

FF

Clles la C-B.

FF

FF FF FF soli. FF soli. FF FF FF solo. PP FF FF soli. PP FF FF soli. PP soli. FF PP FF PP FF FF PP PP FF P PP FF P PP FF P

De votre al _ tesse je ré _ cla _ _ _ _ me un entre _

Cᵐᵉ la C.-B.

FF PP

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

(Parlé) Mon_altesse

tien franc et loy _ al un entretien franc et loy _ al de votre al _ tes_se je ré _ cla _ _ _

FF PP

solo.

solo.

PP

soli.

PP

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF PP

FF PP

FF PP

Moi son al_tesse sur mon

me un entre_tien franc et loy_al un en_tre_tien franc et loy_al

FF PP

Gde Fl. solo

Hauth. PP solo.

Clar. solo.

PP

â_me le tour est o_ri_gi_nal oui le tour est o_ri_gi_nal le tour est fort o_ri_gi_

pizz.

pizz.

Cme le 1er Von

Cors

PP

PP

PPP

nal le tour est fort o_ri_gi_nal

Vous ê_tes prin_ce et la fran_

CLAIR^s.

chise est di_gne de gens tels que vous Mon al_tes_se Vous au_to_rise à tout me

G^de Fl.

Clar.

C^rs

B^ns

solo.

dire ex_pli_quez_vous allons parlez ex_pli_quez_vous

Prin_ce, j'a_do_re la Mar_qui_se

Duc, je l'a-dore autant que vous

L'a - mour dont mon âme est é - pri - se m'ins -

pi - re de transports ja - loux

Gde Fl.

Hautb.

Clar.

soli.

cres.

Crs

Bns

solo.

soli.

Ma foi je suis tout comme vous tout comme vous tout comme vous tout comme vous tout comme

tout comme moi

vous sentez des transports ja -

arco.

cres.

Hautb. Allegro

Cl^ar.

solo.

solo.

PP

C^rs.

2^d solo

B^ns

soli.

pizz.

pizz.

pizz.

vous C'est étonnant c'est éton_nant ce la me semble surpre_nant

loux c'est étonnant c'est éton_nant cela me semble surpre_nant

PP

pizz.

solo.

PP

quelle est cette aven_tu_re la plaisante fi_gu_re i_ci tout me l'as_su_re

PP

quelle est cette aven_tu_re son air est sa tour_gu_re i_ci tout me l'as_su_re

Clar

PP

PP

PP

arco.

c'est quelquesoupi - rant

c'est quelque soupi - rant de cel - le que j'en - cen - se at - tend - il la pré - - sen - ce ce

solo.

PP

pizz

quelle est cette aven -

se - rait une of - fen - se pour mon a - mour bru - lant c'est étonnant c'est éton - nant Dieux quelle aven -

tu - re la plaisante fi - gu - re i - ci tout me l'as - su - re c'est quelque sou-pi -

tu - re son air et sa tour - nu - re i - ci tout me l'as - su - re c'est quelque sou-pi -

Gde Fl

Hautb

Clar

Tromp

Crs

Bns

Tromb

FF PP arco pizz P

rant vrai - ment tout me l'as - su - re oui vrai - ment tout me l'as -

rant vrai - ment tout me l'as - su - re oui vrai - ment tout me l'as -

P.^{tes} Fl.

PP

G.^{de} Fl.

Hautb.

FF

Clar.

Tromp.

C.^{rs} PP

PP

B.^{ns}

FF

arco.

arco.

arco.

su_re je peux bien en con_ci_ en_ce je peux en rire un ins_tant oui je peux en rire un ins_

_gure pour mon a_mour toujours bru_lant pour mon a_mour toujours bru_lant pour mon a_mour toujours bru_

C.^{me} la C-B.

arco

pizz

solo.

PP

Cne la 1er Von 8va

PP

PP

PP

PP

PP

tant rire un ins - tant rire un ins - tant

sant pour mon a - mour tou - jours bru - lant

P

Eh bien puis

solo

PP

Cme le 1r Von

PP

que ce jour ras - sem - ble deux ri - vaux deux hom - mes de cœur

Cme le 1r Von

Cme 1r Von 8va

Prin - ce ac - cor - dez moi la fa - veur de nous cou - per la

solo.

PP

PP

cou_per la gor _ ge d'un chan_teur comme il y

gorge en _ sem _ ble

arco

Gde Fl.

Hautb solo.

Cors Re

solo.

P

2e

1ersolo.

2e solo.

P

va vrai _ ment c'est trop d'honneur

Prin _ _ _ ce je suis

Gde Fl. solo.

p

Ah quel ai - ma - ble em - presse - ment vous me tue -

prêt à vous sui - vre je vous tue - rai

Vcelle

C - B.ss

Cmo le Vcelle

rez merci vrai - ment vous me tue - rez

mais po - li - ment pour vous prou - ver mon sa - voir vivre très poli -

Cme

Larghetto

FF

FF

solo

P

P

FF

solo

FF

FF

PP

FF

PP

FF

PP

FF

FF

PP

Cᵐᵉ La 1ᵒ

FF

PP

PP

à celle qu'il a - do - re votre cœur peut en - co - re

FF

pizz P

FF

pizz

Hautb.

soli.

PP

P

P

je dois at_tendre en_

votre cœur peut en_ co _ re a_dresser ses a_dieux

pizz

Gde Fl.

solo.

solo.

P

solo.

co _ re un bonheur que j'i _ gno _ re je dois at_tendre en_ co_re il

oui vous pouvez en _ core a dres_

arco

Pte Fl.

Gde Fl.

solo

Hautb.

FF

Clar.

FF

Tromp.

FF

Crs

FF

PP

P

Bns

FF

PP

Tromb.

FF

Parlé

faut quitter ces lieux faut il quit - ter quitter ces lieux

vos armes ce soir

Parlé

ser a - dresser vos a - dieux adresser vos a - dieux

les vôtres l'heure

PP

FF

solo.

PP

solo.

PP

PP

PP

pizz

plait-il?

Le lieu cela vous surprendre

eh

le lieu

le lieu

pour vous je ne refuse rien

PP

pizz

FF FF FF FF FF FF FF FF PP PP PP PP arco FF PP PP arco PP FF PP

bien allors venez m'attendre au théâtre Itali - en non

où donc? mais c'est une plaisante - ri - e

arco FF PP FF FF FF

Gde Fl.

Hautb

Clar

PP

non je ne plaisan_te pas non non d'hon_neur non je ne peux pas man_quer ce

Hautb

Clar

Cors Sol

P

soir la comé_di_e c'est toujours là qu'on vient me voir

vous le vou_lez j'i_rai ce

Cme la C-B

Hautb Allegro

Clar

Cors 1º solo.

Bns

pizz

pizz

pizz

je ris de son étonne _ ment

je ris de son étonne _ ment

soir mais je n'y comprends rien vraiment

non je n'y comprends rien vraiment

pizz

pizz

Hautb solo

PP

la drole d'a_ven _ tu _ re la plaisante fi _ gu _ re de sa sotte tour _ nu _ re

la drole d'a_ven _ tu _ re la plaisante fi _ gu _ re de sa sotte tour _ nu _ re

PP

PP

PP PP

PP

arco

de ce nouvel a _ mant

de ce nouvel a _ mant à cel _ le que j'en _ cen _ ce il of _ fre la cons _ tan _ ce u _

solo.

PP

pizz

la drole d'aven _

ne telle in _ so _ len _ ce au _ ra son cha _ ti _ ment c'est étonnant c'est eton _ nant mais quelle aven _

tu - re la plaisante fi - gu - re de sa sotte tour - nu - re j'ai pu rire un ins -

tu - re faut il donc que j'en - du - re les airs et la tour - nu - re de ce nouvel a -

Cors PP

PP

Bons

solo

arco.

arco

arco.

tant

mant oui l'amour le vent et d'une telle of - fense il faut de ce soir que je tire ven - geance il faut rendre grace à sa haute nais -

arco

Hautb

soli.

PP

P

ma foi moi je | ris de son im_pa_ti_ | en_ce il veut m'immo_

sance je puis me li_ | vrer à mon jus_te courroux oui l'amour le | veut et d'u_ne telle of_ | fen_se il faut des ce

Gde Fl

PP

ler à sa jus_te ven_ | geance mal_gré ses grands | airs et son ton d'arro_ | gan_ce je saurai ce | soir é_chapper à ses

soir que je ti_re ven_ | geance il faut rendre | grace à sa hau_te nais_ | sance je puis me li_ | vrer à mon juste cour_

Pte Flu.

Gde Fl.

Hautb.

Clar.

PP

Cme le H-B.

Tromp

Crs

Bns

mF

Tromb

coup ma foi moi je ris de son impati - ence il peut m'immo ler à sa juste ven - geance malgré ses grands airs et son trop d'arro -

coux oui l'amour le vent et d'une telle of - fense il faut dès ce soir que je tire ven - geance il faut rendre grace à la haute nais -

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

geance je saurai ce | soir échapper à ses | coups ma foi moi je | ris de son impa_ti _ | ence il veut m'immo | ler à sa jus_te ven _

sance je puis me li | vrer à mon juste cour_ | roux oui l'amour le | veut et d'une telle of _ | fense il faut dès ce | soir que je tire ven _

ppp

Cᵐᵉ la C-B.

ppp

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

cres cres cres cres cres cres cres cres cres

geance malgré ses grands airs et son ton d arro - gance je saurai ce soir échapper à ses coups ne man - quez

geance il faut rendre grace à sa haute nais - sance je puis me li - vrer à mon juste courroux j'i - rai ce

pas au ren - dez vous ne man - quez pas au ren - dez vous ne

soir au ren - dez vous j'i - rai ce soir au ren - dez vous j'i -

manquez pas au rendez vous ne manquez pas ne manquez pas

rai ce soir au rendez vous j'i - rai ce soir j'i - rai ce soir

8va

au rendez vous

au rendez vous

Ces [illegible] que vous donnez sentent trop cher
ah! Mad^{me} je n'oublirai que celle que je reçois

N° 5.

ROMANCE.

Andantino.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes. En Si ♭.

Cors en MI.

Solo.

p

Cors en LA ♭.

Solo.

pp

Bassons.

Solo.

pp

Violons.

p

p

Altos.

CLERVAL.

Je vais par_tir a_dieu ma_da_ _ _me pour_quoi m'avez vous fait ve_

Violoncelle.

pp

C^{me} la C.B.

Contre_Basse.

pp

Solo.

Htb.

Clar.

Solo.

Solo.

Solo.

Cors

Solo.

Bons

Solo.

Vons

nir d'i-ci j'em-por--te dans mon â---me un bien douloureux sou-ve-nir au-ne trop flat-

Velle et C. B.

teuse es--pé--ran-ce sans doute é-ga-ra mes es--prits ah mes torts sont assez pu-

Cors en La

Vons

nis c'est dé-jà trop de votre in-diffé-rance é-pargnez moi é-pargnez moi vo-tre mé-

Soli.

Fl.

Solo.

pp

Clar. Soli.

pp

Solo.

pp

Cors.

Bons Soli.

pp

pp

Vons

pp

pp

pp

pris é-pargnez moi é-pargnez moi épargnez moi vo-tre mé-pris vo-tre mé-pris

Arco

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Fl.
Clar.
Cors
Bons
Solo.
p
Solo.
Solo.
pp
Vons
pardonnez - moi ... si votre vu - - - e m'a - - vait cau-sé moins de bon-
Velle et C. B.
Arco.

Fl.
Solo.
pp
Haut.
Solo.
pp
Clar.
Solo.
pp
Solo.
p
pp
Cors.
Solo.
pp
Bons
Solo.
pp
Vons
beur hé-las mon â - - - me trop é - - mu - - - e eut é - vi - te votre ri - gueur a - lors un
Velle et C. B.

Fl.
Haut.
Clar.
Cors.
Bons
Vons
peu de suffi sance sans doute é-ga-ra mes es-prits ah! mes torts sont as-sez pu-
Velle et C. B
ff
pp

Clar.
2e Cors en La
Bons
Sali.
Vons
nis c'est dé-jà trop de votre in-diffé-rance é-pargnez moi é-pargnez moi vo-tre mé-pris é-pargnez
Sali
Pizz

Allegro.

pp Cres.

Cres.

p Cres.

p Cres.

p

Allegro.

p Cres.

p Cres.

p Cres.

moi é - - pargnez moi é - pargnez moi votre mé pris vo - - - tre mé pris

p Cres.

Arco.

p

ff ff

ff ff

ff ff

ff ff

ff ff

ff ff

ff

ff

ff

Cme la C.B.

ff

oui Mad^me oui je lui dirai moi même je me risquerai avec plaisir pour un si beau garçon quand on devrait me damner un peu

N° 6.

CHANT.

Moderato.

1re Flûte. *pp*

2me Flûte. *pp*

Hautbois. *pp*

Clarinettes en Si♭. *pp*

Cors en La♭. soli. *pp*

Cors en Ut.

Bassons. *pp*

Violons. *ff* pizz: *p*

ff pizz: *p*

Altos. *ff* pizz: *p*

LA MARQUISE.

Violoncelle. *ff* pizz: *p* *f* pizz: *p* arco *f* pizz: *p*

Contre-Basse. *ff* arco. *f* arco. *f* pizz:

Flûtes.
Hautb:
arco.
arco.
Vcelle et C.B.
pp
Mais que viens - je donc d'é - cri - re que doit il pen - ser de moi oui ce

Flûtes.
Cl:
solo
pp
solo
pp
soli
pp
soli
pp
ff
pp
ff
arco.
pp
ff
pp
(Cherchant à se rappeler la lettre)
bil - let qu'il va li - re cau - se hé - las tout mon ef - froi ah! ve-
ff arco.
pp

Gde Fl:

Hautb:

Cl:

Cors en la ♭.

Bons

p

tremolo.

nez je vous en pri - e en ces lieux on vous at-tend et c'est la main d'une a-

Gde Fl:

Hautb:

soli.

p soli.

solo.

f

pp

f soli.

f dim:

f dim:

p

ff

pp

pp

pp

ff

mi - e qui vous rap-pelle à l'instant

ah! oui cet

pp

ff

ff

Hautb:

Cl:

C.ᵒˢ en la ♭.

solo.

pp

solo.

pp

te let-tre trop ten - - dre de moi lui fe - ra tout at - ten - - - dre ô

pp

pp

C.ᵒˢ en la ♭.

B.ᵒⁿˢ

soli.

p

toi qui sais me com-pren-dre Dieu puis-sant daigne m'appren-dre si mon coeur peut au-jour-

Col C. B.

G.^{de} Fl:

solo.

p

Hautb: solo.

pp

Cl:

solo.

p

p

C.^{rs} en la ♭.

solo.

p

solo.

fp

col canto.

ral.

d'hui sans l'ai-mer trembler pour lui

Cl:

C.^{rs} en ut.

animé.

animé.

dans le trou - - - - ble in-vo-lon-tai - - - re qui me dic-té cet é-

pizz:

Cors. en ut.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

crit un dou - - - te me dé-ses-pè - - - - re je crains d'en avoir trop

1°. Tempo.

dim.

1°. Tempo.

1°. Tempo.

dit dans ce trou - - ble involon - tai - - re je crains d'en a-voir trop dit

Hautb:
Cl:
C.rs en la ♭.
pp
pp
p
oh oui cet - te lét - tre trop ten - - dre de moi lui
V.celle soli.
Hautb:
Cl:
C.rs en la ♭.
solo
fe - rai tout at - ten - - - - dre ô toi qui sais me com - prendre Dieu puis -
fp

Hautb:

solo.

p

Crs. en la♭.

solo.

solo.

p

col canto.

ral:

sant daigne m'apprendre si mon cœur peut aujourd'hui sans l'aimer trembler pour

Vcelle et C.B.

ff

pp

solo.

Crs. en la♭.

lui

ce Costume ab; c'est ainsi que je l'ai vu pour la première fois

N.° 7

DUO et QUATUOR.

Allegro.

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes.

Trompettes en RÉ.

Cors en RÉ.

Cors en SOL.

Bassons.

Trombones.

Timbales en RÉ.

Violons.

Alto.

LA MARQUISE.

PAQUITA.

CLAIRVAL.

LE DUC.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Très légérement.

pp *ppp* Piz. *pp* Piz.

Quelle i_dé à l'ins_tant s'em_pa_re de mon â_me

Qu'avez

Cors.

La Marquise.

Je n'ôse pas

Clerval.

vous quel tour_ment vous a_gi_te ma_dame expliquez vous

Que craignez

Piz.

Piz.

Quel embar_ras

C'est un ca_pri_ce

vous

Plus de se_cret je vous en prie

Cor en Re.
Solo.
pp
Vons
Piz.
u _ ne fo _ li _ e
vous le vou _ lez eh bien
Plus de se _ cret ex _ pli_quez vous
Vlle et C.B.
Clar.
Solo.
Plus lent avec la voix.
Cor en Re.
Bons
Soli
Plus lent avec la voix.
Vons
Plus lent.
i _ ci seuls entre nous entre nous jouez pour moi la comé _ di _ _
Vlle et C.B.

a Tempo.
Arco.
Arco.
e
En riant.
Qu'entends-je!
et chantez moi ces airs si
Piz.

Cors.
Vons
doux que vous fai - tes si bien com - prendre
Mais de pareils airs

Cors

Bons

ons

près de vous é _ xi gent u _ ne voix _____ bien ten _ dre

vous re _ fu _

sez

J'ai si grand peur en vo _ tre pré _ sen _ ce ché _ ri _ e

Haut. Solo.

pp

Cors.

Bons

Vons

Clerval.

de mal jou - er la co - mé - di - e car moi je chan - te a - vec mon

Haut.

Clar.

Cors.

Bons

Vons

Suivez.

La Marquise.

Il y consent

Clerval.

cœur moi je chan - - te je chante a - vec mon cœur Mal - gré

Ral

Suivez.

en secret je le sens cette bi_za_re fan_tai_si_e donne_rait a ma vi_e du bonheur pour long

moi je le sens mon âme atten_dri_e près d'el_le s'ou_bli_e de la fuir il est

Gde Fl. Solo.

p

Haut.

pp

Clar.

pp

Cors.

pp

Bons

ff

Vons

tems en secret je le sens, cette bizare fantai_si_e donne_rait à ma vi_e du bonheur pour longtems

s tems malgré moi je le sens mon âme atten_dri_e près d'el le s'ou bli_e de la fuir. il est tems

Arco.

Arco.

ff

Haut.
Bons
fp
fp
fp
Vons
pp
Piz.
Piz.
Piz.

Haut.
Clar.
pp
Cors. fp
Bons fp
pp
Vons
Piz.
Arco.
ff
La Marquise.
J'é_coute al_lons mon_sieur commencez je vous pri_e

Cors.

Avec la voix.

Vous

pp

pp

Piz.

pp

Clerval.

Que chante_rai_je un air d'a_mour mais cet a_mour si mon âme atten_

pp

Piz.

pp

Piz.

La Marquise.

Piz.

est_ce dé_jà

Clervale.

dri_e prez de vous l'éprou_vait en ce jour

Haut.

Bons

Solo.

Vons

Arco.

Arco.

La Marquise.

la co mé - di - e un pareil dé - but me fait peur

Clerval.

peut on jou-

Vlle et C.B.

Arco.

Cres.

Cres.

Cres

Cres

La Marquise.

je

Clerval.

er la - co - mé - di - - - - e lorsqu'on chante a - vec son

Gdes Fl.

Haut.

Clar.

Tromp.

Cors.

Bons

Tromb.

Vons

La Marquise.

trou _ ve que la co_mé_di _ _ _ e com _ mence a_vec trop de cha_leur

Clerval.

cœur

ah

Cors en Ré

Solo.

Vons

Clerval.

pour quoi cet_te frayeur pour quoi cet _ te fra_yeur ma voix

Bleu Cent

Gde Fl.

Haut.

Cor en Re.

Bons

Vons

Clerval.

ci va vous re - di - - re ces mots que tout à l'heur en cor. - - - la belle et tendre Zé -

Vlle et C.B.

Gde Fl.

Andante.

Haut.

Clar.

Cor en Re.

ff

Bons

Vons

Clerval.

mi - - re a - dres - sait le timide A - zor. Du mo - ment qu'on ai - me on de -

Piz

Clar.

Cors en Ré

Bons

Vons

Cleval.

vient si doux et je suis moi même et je suis moi mê - - me

Haut.

Clar.

Bons

pp

Vons

pp

pp

pp

La Marquise.

quel - - - - le voix tou - chan - - - - - - te mon

Cleval.

plus tremblant que vous

Arco.

Arco.

Div.

Clar.
Cor en Ré.
Bons
Timb.
fp
Vons
Tremolo.
La Marquise.
cœur a trou - vé ce qu'il a rê - vé quel
Clerval.
Quel trouble quel dé - lire
Tremolo.
fp

Haut.
Solo.
Clar.
Cor en Ré.
Bons
Timb.
Vons
La Marquise.
trou - ble quel dé - li - re é - ga - re ma rai - son
Clerval.
é - ga - re ma rai - son de l'amour je res - pi - re le dangé - reux poi - son de l'a -

Trombone.
Solo.

Tremolo.

de l'a - mour je res - pi - re je res - pi - re le poi - son oui

mour je res - pi - re le dan - gé - reux poi - son quel trou -

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

pp

p

Cres.

Cres.

Cres.

p Cres.

Cres.

Cres.

je res - pi - re le poi - son le dan - gé - reux le dangé - reux poi - son quel

ble quel délire é - ga - re ma rai - son quel dé - lire é - gare é - gare ma rai - son quel trou -

Cres.

ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
trou - ble é - ga - re ma rai - son quel trouble é - ga-re ma rai -
ble quel dé-lire é - ga - - re ma rai - son quel trouble é - ga - re ma rai -
ff
ff

son quel trou - ble quel dé - lire é - ga - - - - - - re ma rai -

son quel trouble é - ga - re ma rai - son quel trouble é - ga - re ma rai -

Mouvt. double.

La Marquise.

son

le Duc

Paquita.

malgré vos

Cleval.

son

le Duc

Le Duc.

Récit.

Ciel ici que voi je encor à ses genoux le prince A-zor

p

pp

vous

La Marquise.

Paquita.

gensson ex_cel_len_ce vient de pé_nétrer en ces lieux

Monsieur le Duc quelle in so_lence

Le Duc.

je ne puis en

Haut.

vous

L. Marquise.

Que vou_lez vous

Le Duc.

croi_ _ _re mes yeux

fort bien ma_da_me un his_tri_

Clerval.

sortons mon_sieur je suis à vous

Le Duc

on à vos je_noux

un duel mon

Haut.

Clar.

Bons

Vons

La Marquise.

le mé_pri _ ser en ma pré_

Le Duc.

cher sur mon âme cen'est plus pos_sible en _ tre nous

Vlle et C.B.

Clar.

Bons

Vons

Piz

Piz

La Marquise.

sen _ ce mon cœur voudrait le con_so _ ler

Clerval.

il est moins fa _ cile ex_cel _ len_ce de se battre que de sif_

Fl. Solo.
Bons.
p
Vons.
Arco.
Arco.
Clerval.
fler
Le Duc.
Ah pour u_ne noble é_tran_gè_ _ _re voi_là certes un choix glo_ri_
Cne la C. B.
Arco.

Fl. Solo.
Clar.
Solo.
Cor en Ré.
pp
Bons.
Vons.
La Marquise.
L'homme que notre cœur pré_fè_re s'en ou_blit toujours à nos
Le Duc.
eux

Gde Fl.
Clar.
Cors.
Bons
Vons
veux . . a près a . voir tou . te ma vi . . e vé . cu pour le monde et sa loi dut
Vlle et C.B.
Piz
Fl.
Cors.
Bons
Vons
on m'accu . se de fo . li . . e je veux en . fin vi . vre pour moi
Le Duc.
un si noble a . .

Fl.

1re Fl.

Haut.

3e et 4e Cors.

Bons

Vons

Le Duc.

mour vous ho - no - re d'un tel a - mant on va ri - re en - tre nous

Vlle et C. B.

3e et 4e Cors en Sol.

Bons

Vons

Piz.

Piz.

Piz.

La Marquise.

on en ri - ra bien plus en - co - re car cet a - mant car cet a - mant c'est un é - poux voi - là ma main la voulez

Piz.

8a

Loco.

ff

Arco.

Arco.

La Marquise

vous

Paquita.

Ciel

Que dit_elle? .. Ah grand dieu! quel mal_

Clerval.

Ciel

Que dit_elle? Ah grand dieu! quel bon_

Le Duc.

Ciel

Que dit_elle? Ah grand dieu! _ quel mal_

Arco

Arco

Solo.
pp
pp
pp
pp
avec Baguette voilées.
ppp
ppp
ppp
Piz.
ah pour son cœur quel coup funes - te il voulait ê - tre mon époux
heur ah pour son cœur quel coup funes - te lui préférer un tel époux
heur ah pour son cœur quel coup funes - te il voulait ê - tre son époux
heur ah pour mon cœur quel coup fu-nes - te me préfér-rer un tel é - poux mais ce ri-
p
Piz.

ff ff ff ff ff ff Solo. pp ff ff ff ff ff ff

Arco.

l'espoir le fuit | rienne lui res _ | te pardonnons lui | d'être jaloux | oui c'en est | fait

mais ce rival | tout me l'atteste | est au dessous | de son courroux | c'en est donc fait

l'espoir le fuit | rienne lui res _ | te pardonnons lui | d'être jaloux | toute ma

val | tout me l'at _ | teste | est au dessous | de mon cour _ | roux | pp | quel | coup | af _

pp Soli.

Arco. ff

Solo.

p

Solo.

Soli.

Solo.

ah quel mo_ment pour mon cœur puis_que la main que je vous don_ne vous rend heu-

quel coup af_freux pour son cœur

vie est con_sa_crée à son bon_heur

freux quel coup af_freux pour mon cœur

Soli.

reux et pour ja_mais à votre ho_neur je m'aban_don_ne dans un ins_tant vous saurez mes pro_

pp

Sol. pp

jets dans peu d'ins _ tant vous saurez mes pro _ jets

mais _ quels sont donc quels sont donc ses pro _ jets

Non je ne puis de _ vi _ ner ses pro _

Tout mon bon _ heur est per _ du pour ja _

ff

ff

pp Cres - - - - - - - - - - ff

pp Cres - - - - - - - - - - ff

ff

pp Cres - - - - - - - - - - ff

ff

Cres - - - - - - - - - - ff

ff

ff

Cres.

f

Cres.

ff

ff

vous sau - rez mes pro - jets.

quels sont donc ses pro - jets.

quels sont donc ses pro - jets.

mais tout mon bon - heur est perdu pour ja - mais.

ff

ff

il en coute par fois d'être honnête homme

N° 8.

FINAL.

Allegro.

Grande Flûte. FF

Petite Flûte. FF

Hautbois. FF

Clarinettes en UT. FF

Trompettes en FA. FF

Cors en FA. soli. P

Cors en SI bas. soli. P

Bassons. P soli.

Trombones. FF

Violons. PP FF PP FF Battu. PP Battu. PP

Altos. PP FF PP FF

LA MARQUISE.

PAQUITA.

CLAIRVAL. Ah! puisse au moins loin de la

LE DUC.

Violoncelles. FF Cme la C.B.

Contre-basses. FF Battu. PP

Soli.

Hauth.

PP

Cl.s en FA.

soli.

PP

C.rs en SI.

PP

Fran - ce garder son coeur tou_jours la sou_ve_nan_ce de ce cru_el ins_tant où l'espé_

V.lle et C.-B.

Hauth.

solo.

Cl.

PP

C.rs

B.ns

PP

P

Tromb.

rance a fui mon cœur hé_las pour son bon_heur

Le Duc.

l'a_mour la rend

Hautb

Cl.

Cors

Bons

Tromb.

à ma cons_tan _ _ _ ce ah pour tou_jours a_dieu mau_di_te Fran_ _ce

dans mon pa_ys du moins j'ai l'es_pé_ran_ _ce de voir son cœur ré_pon_dre

Hauth

Cl

Cors

Bns

pizz.

pizz.

La Marquise

sé _ jour heu_reux de mon en_ fan _ _ ce pour toi je

Paquita

sé _ jour heu_reux de mon en_ fan _ _ ce je vais te

à mon ar _ deur.

Vlle

pizz.

C-B.

pizz.

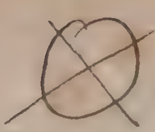
Cl.

Cors en FA

Bns

fuis le beau pa_ys de Fran _ ce en te quit_tant du moins j'ai l'es_pé _ ran _ _ _

voir a_dieu toi bel_le Fran _ ce en te quit_tant plaisir douce es_pé _ ran_ _ _



Gr. Fl. — solo. *P* — *FF*

P.te Fl. — *FF*

Hautb. — solo. *P* — *FF*

Cl. — *FF*

Tromp. — *FF*

FF

C.ors — *FF*

B.ns — *FF*

Tromb. — *FF*

FF

FF

FF

ce de voir mon cœur re_naitre au bon_heur j'ai l'espé_ran_ce de voir mon cœur

FF

ce rendent mon cœur aux jours de son bon_heur oui j'ai l'espé_ran_ce de voir son cœur

Clairval. — *FF*

l'es _ pé_ ran _ ce fui de mon cœur

Le Duc. — *FF*

oui j'ai l'es _ pé _ ran _ ce de voir son cœur

FF

8va ---------- Loco.

Col 1o.

divisés.

re - naître au bon_heur.

re - naître au bon_heur.

a fui de mon cœur.

par - ta_ger mon ar - deur.

Cllie la C.-B.